



AJUSTES Y ACLARACIONES REGLAMENTACIÓN 2017.

Los siguientes cambios y ajustes serán aplicados desde su fecha de publicación.

Publicación 19-04-2017

1. EDADES DE COMPETICION

NIVEL		AÑO NACIMIENTO
AGE GROUP (Grupo de edades)	AC2	2008-2007
	AC3	2006-2005
	AC4	2004-2003
FIG	JUNIOR	2004-2003-2002
	SENIOR	2001- Anteriores

Todas las gimnastas que hayan participado en la categoría JUNIOR FIG en el CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GIMNASIA RITMICA PAIPA 2016, **no pueden realizar** el programa AC4 de AGE GROUP.

2. ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CON VOZ Y PALABRAS

Para las categorías de grupo de edades AGE GROUP AC2, AC3 Y AC4 el acompañamiento musical de voz con palabras puede utilizarse en un ejercicio de conjunto y en dos ejercicios individuales **respetando la ética**. Si un conjunto o gimnasta individual utiliza más del número permitido, será penalizado según el CoP 2017-2020 (Ver 1.5.6)

3. DIFICULTADES CORPORALES (BD)

3.1. Valores superiores al requerido en BD

Toda BD presentada con valor superior al requerido en cada categoría (AC2:0.30pts, AC3:0.40pts, AC4:0.50pts) la dificultad no es válida (no se penaliza), excepto para las dificultades de rotación cuya base de 360° sea permitida. Ejemplos:

AC2- BD 0.30 PTS		
Base	Ejecutada	Otorgada
0.20	0.40	0.20

AC2- BD 0.30 PTS		
Base	Ejecutada	Otorgada
		No valida
0.40	0.40	0.00

AC3- BD 0.40 PTS		
Base	Ejecutada	Otorgada
0.10	0.50	0.40

AC3- BD 0.40 PTS		
Base	Ejecutada	Otorgada
		No valida
0.50	0.50	0.00

AC3- BD 0.50 PTS		
Base	Ejecutada	Otorgada
0.40	0.60	0.50

AC3- BD 0.50 PTS		
Base	Ejecutada	Otorgada
U 180°	U 180°	No valida
0.60	0.60	0.00

3.2. Ajustes ejercicios obligatorios



REQUERIMIENTOS – VALOR TOTAL 2.70 PTS					
	BD (Obligatorias)			Zancada, Preparación en chassé y abrir las dos piernas simultáneamente a 180º, forma bien fijada y definida. El brazo contrario a la pierna de adelante se posiciona al frente y el otro brazo lateral. Tronco vertical.	0.30
				Pierna libre en posición lateral con ayuda. Mantener mínimo 2 segundos	0.30
				Giro en attitude (360º) Pierna libre flexionada a la horizontal. La rodilla mínimo a 90º Tronco vertical ligeramente adelantado. Exige extensión.	0.30
		Onda corporal Antero posterior-Equilibrio dinámico con onda corporal total.		0.30	
	S	Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos.		2 x 0.30	
		Tres elementos pre-acrobáticos- Libre elección.		3 x 0.20	
Una combinación de dos elementos pre- acrobáticos.		0.30			

EJECUCION – NOTA MAXIMA 10:00 PTS	
• Falta de amplitud en la forma	0.10
• Recepción pesada	0.10
• Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Brazos en posición incorrecta.	0.10
• Falta de amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida	0.10
• Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Pérdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento, con apoyo o caída.	0.10, 0.30 0.50, 0.70
• Los brazos en posición incorrecta.	0.10
• Amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida	0.10
• Falta de Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecuta en “relevé”	0.10
• Desplazamiento (deslizamiento) durante la rotación	0.30
• Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso	0.10
• Falta de extensión corporal	0.10
• Falta de coordinación de los brazos	0.10
• Onda corporal poco profunda	0.30
• No corresponden con el carácter de la música	0.10
• No corresponden con el ritmo	0.10
• No corresponden con el tempo	0.10
• Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Técnica no autorizada	0.10
• Recepción pesada	0.10
• Errores de ejecución	0.30









AG- AC3
11-12 AÑOS



INDIVIDUAL




REQUERIMIENTOS OBLIGATORIOS VALOR TOTAL 3:20 PTS				
	BD (Obligatorias)	^	<	Zancada en círculo – Preparación en chassé y abrir las dos piernas simultáneamente a 180°, forma bien fijada y definida. Tronco vertical. 0.40
		T	⌘	Equilibrio en círculo y relevé – pierna libre elevada atrás en posición de spagat con rodilla flexionada. Pierna libre próxima a la cabeza. Tronco vertical. Mantener mín.2seg. 0.40
			↓ F	Pierna libre arriba en posición de Spagat , cuerpo a nivel horizontal sin ayuda, en pie plano. Mantener mín. .2 seg. 0.40
		o	⌘ ⌘	Pierna libre con ayuda en posición de Spagat (360 °) . Pierna libre extendida a 180 ° al frente o al lado. Tronco alineado. Pierna en rotación externa. O Pierna libre con ayuda en posición en círculo (360 °) . Tronco y hombros alineados. 0.40
	⌘	Onda corporal Posteroanterior – Equilibrio Dinámico 0.30		0.30
S	Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. 2 x 0.30		2 x 0.30	
⌘	Dos elementos pre-acrobáticos- Libre elección. 2 x 0.20		2 x 0.20	
	Una combinación de tres elementos pre- acrobáticos. 0.30		0.30	




EJECUCION – NOTA MAXIMA 10:00 PTS	
• Falta de amplitud en la forma	0.10
• Recepción pesada	0.10
• Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Brazos en posición incorrecta.	0.10
• Falta de amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida	0.10
• Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Pérdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento, con apoyo o caída.	0.10, 0.30
• Los brazos en posición incorrecta.	0.50, 0.70
	0.10
• Amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida	0.10
• Falta de Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecuta en “relevé”	0.10
• Desplazamiento (deslizamiento) durante la rotación	0.10
• Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso	0.30
• Falta de extensión corporal	0.10
• Falta de coordinación de los brazos	0.10
• Onda corporal poco profunda	0.30
• No corresponden con el carácter de la música	0.10
• No corresponden con el ritmo	0.10
• No corresponden con el tempo	0.10
• Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento	0.10
• Técnica no autorizada	0.10
• Recepción pesada	0.10
• Errores de ejecución	0.30





REQUERIMIENTOS OBLIGATORIOS- VALOR MAXIMO: 2.90 PTS					EJECUCION – NOTA MAXIMA 10:00 PTS		
	BD (Obligatorias)			Preparación en chassé y abrir las dos piernas simultáneamente a 180°, forma bien fijada y definida. Brazos – el brazo contrario a la pierna adelantada se posiciona adelante, el otro brazo lateral. Tronco vertical.	0.30	<ul style="list-style-type: none"> Falta de amplitud en la forma Recepción pesada Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento Brazos en posición incorrecta. 	0.10 0.10 0.10 0.10
				Pierna libre al nivel horizontal 90 °- Arabesque en pie plano. Piernas en rotación externa. Tronco alineado. Mantener mínimo 2 segundos.	0.30	<ul style="list-style-type: none"> Falta de amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento Pérdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento, con apoyo o caída. Los brazos en posición incorrecta. 	0.10 0.10 0.10, 0.30 0.50, 0.70 0.10
				Pivot 360° – Pierna libre estirada al nivel de la horizontal 90°, los brazos en 3ª posición.	0.30	<ul style="list-style-type: none"> Amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida Falta de Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecuta en “relevé” Desplazamiento (deslizamiento) durante la rotación Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso 	0.10 0.10 0.10 0.10 0.30
)	Onda Corporal Anteroposterior – Equilibrio Dinámico con onda corporal total.			0.30	<ul style="list-style-type: none"> Falta de extensión corporal Falta de coordinación de los brazos Onda corporal poco profunda 	0.10 0.10 0.30
	S	Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos.			2 x 0.30	<ul style="list-style-type: none"> No corresponden con el carácter de la música No corresponden con el ritmo No corresponden con el tempo Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento 	0.10 0.10 0.10 0.10
		Tres elementos pre-acrobáticos a libre elección.			3x0,20	<ul style="list-style-type: none"> Técnica no autorizada Recepción pesada Errores de ejecución 	0.10 0.10 0.10
C	Tres Colaboraciones sin rotación del cuerpo			3x0.10	<ul style="list-style-type: none"> No todas las gimnastas participan 	0.10	
CR	Una Colaboración con Rotación corporal – CR			0.20	<ul style="list-style-type: none"> No todas las gimnastas participan Durante la Colaboración una o varias gimnastas están sin aparato o están inmóviles 	0.30 0.30	

3.3. Valores dificultades corporales (BD)- ML obligatorio y aparatos

Las dificultades obligatorias en ML para AC2 y AC3 tienen un valor específico, ya que no son a libre elección. Para aparatos, los valores de las dificultades permanecen con el valor del CoP 2017-2020.

AC2 IND	ML (OBLIG)	APARAT. CoP
	0.30	0.30
	0.30	0.30
	0.30	0.20

AC2 CONJ	ML (OBLIG)	APARAT. CoP
	0.30	0.30
	0.30	0.10
	0.30	0.20

AC3 IND	ML (OBLIG)	APARAT. CoP
	0.40	0.40
	0.40	0.30
	0.40	0.40
	0.40	0.30

3.4. Utilización mano no dominante dificultades corporales BD

Este requerimiento sólo es obligatorio para la categoría JUNIOR FIG

4. COMBINACIONES DE PASOS DE DANZA (S)

Para enriquecer la composición de los ejercicios a nivel artístico, está permitido realizar más del número mínimo indicado de combinación de pasos de danza en cada categoría, sin embargo se contarán solamente aquellas que cumpla con todos los requisitos, con un máximo de:

	INDIVIDUAL	CONJUNTO
AC2	2	2
AC3	2	1
AC4	2	1

5. ELEMENTOS PREACROBATICOS

5.1. Ejecución de elementos pre acrobáticos con dificultades corporales.

Aunque es posible ejecutar elementos pre acrobáticos conectados a Dificultades Corporales (BD) para enfatizar la expresión del cuerpo y la amplitud del movimiento, estos elementos no son válidos como elementos pre acrobáticos, ya que muchas veces esta alterada su técnica correcta de ejecución.

5.2. Combinación de elementos pre acrobáticos INDIVIDUAL AC2- AC3 - ML

Los dos elementos pre acrobáticos que componen la combinación pueden ser iguales o diferentes, sin embargo estos elementos no pueden utilizarse una vez más de manera aislada.

5.3. Ejecución de elementos pre acrobáticos obligatorios con AD

Es posible ejecutar un elemento pre acrobático con una AD, por lo tanto su valor aumentara +0.30 o +0.40 según el caso, sin embargo sólo se contara como máximo 3 elementos pre acrobáticos en AC2 y 2 en AC3.

5.4. Ejecución de elementos pre acrobáticos en ejercicios de Conjunto.

Los elementos pre acrobáticos tienen que ser ejecutados por las 5 gimnastas para que sea válido. Debe ser el mismo elemento para las 5 gimnastas y puede ejecutarse:

- simultáneamente o en sucesión muy rápida
- por las 5 gimnastas juntas o por subgrupos

6. ONDAS CORPORALES OBLIGATORIAS (↷) Y (↶)

No es posible ejecutar las ondas corporales obligatorias conectadas a dificultades Corporales (BD).

7. ELEMENTOS DINAMICOS DE ROTACION (R)

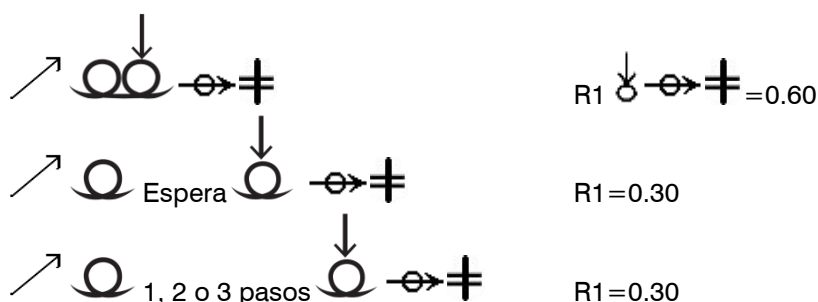
7.1. Utilización de rotaciones adicionales en R como criterio de recepción (↻)

Es posible utilizar rotaciones adicionales como criterio de recepción para aumentar el valor base de R

R1	1 Rotación	0.30
R2	2 Rotaciones	0.40
R3	3 Rotaciones	0.50

Si la rotación final se realiza después de la recepción, esta rotación y los criterios que pertenecen a ella no son válidos.

Ejemplos:



7.2. Corrección valor tabla requerimientos AG AC4 CONJUNTO

REQUERIMIENTOS – VALOR MAX: 4.80 PTS					
BD Min 3	BD+ED Max 6	∧	1	3 dificultades 1 de cada grupo corporal. Valor máximo 0.50 pts.	3 X 0.50
		T	1		
		↻	1		
ED		3 intercambios. Valor: 0.40 pts.			3 X 0.40
S	Mínimo una combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. Valor: 0.30 pts.				0.30
R	2 Riesgos con 2 rotaciones. Valor: 0.40 pts				2 x 0.40
C	Tres Colaboraciones sin rotación del cuerpo Valor:0.10pts.				0.30
CR	Dos colaboraciones con Rotación corporal Valor: 0.20 pts.				2 X 0.20
CRR	Una Colaboración con Rotación corporal Valor: 0.30 pts.				0.30

Valor máximo: 4:80 pts.

8. DIFICULTAD DE INTERCAMBIO (ED)

El valor de base de las dificultades de intercambio (ED) para lanzamiento y recepción por las 5 gimnastas es de 0.20pts. Este valor puede ser incrementado por otros criterios adicionales por un valor de 0.10pts cada uno. (Ver CoP Pág. 62, 2.2.6.3)

VALOR MAXIMO

AC2	0.30	Base + 1 criterio
AC3	0.40	Base + 2 criterios
AC4	0.40	Base + 2 criterios



9. COLABORACIONES DE CONJUNTO

En las tablas de requerimientos se menciona **colaboraciones sin rotación del cuerpo**:

C	Tres Colaboraciones sin rotación del cuerpo Valor: 0.10pts.	0.30
----------	---	------

En la descripción solo se mencionan las colaboraciones **sin lanzamiento de aparato**:

VALOR	TIPO DE COLABORACION
0.10	
C	Sin lanzamiento de aparato: <ul style="list-style-type: none"> Gimnastas o aparatos pasando por encima, debajo o a través de los movimientos de aparatos o compañeras

Es posible utilizar también las colaboraciones **CC**, **C**  y **C**  pero conservan el mismo valor de 0.10pts y todas las gimnastas tienen que participar en la acción.

10. TABLAS DE PENALIZACIONES EJERCICIOS INDIVIDUALES



AC2 – SUBGRUPO D1-D2		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Dificultades corporales en su orden de realización	Dificultades obligatorias ML	Ausencia de una dificultad obligatoria (cada vez)
	3 dificultades	Menos de 1 dificultad de Cada grupo corporal
		Más de 3 BD con un valor superior a 0.30*
Si la BD se repite o el elemento Técnico del aparato se ejecuta de forma idéntica durante la BD, la dificultad repetida no es válida (no se penaliza) Toda BD presentada con valor superior a 0.30, la dificultad no es valida (no se penaliza)		
Onda corporal	1 onda obligatoria	Menos de 1
“Tour Lento” Equilibrio	Máximo 1	Más de 1
Combinaciones de Pasos de Danza	2 series	Menos de 2
Elementos Técnicos Fundamentales de Aparato	Mínimo 1 de cada grupo	Por cada elemento ausente.

AC2 – SUBGRUPO D3-D4		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Elementos Dinámicos de rotación	Mínimo 1	Menos de 1
Elementos acrobáticos	3 elementos	Menos de 3

AG- AC3
11-12 AÑOS



OBLIGATORIO



INDIVIDUAL

AC2 – SUBGRUPO D1-D2		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Dificultades corporales en su orden de realización	Dificultades obligatorias ML	Ausencia de una dificultad obligatoria (cada vez)
	4 dificultades	Menos de 1 dificultad de Cada grupo corporal Más de 4 BD con un valor superior a 0.40*
Si la BD se repite o el elemento Técnico del aparato se ejecuta de forma idéntica durante la BD, la dificultad repetida no es válida (no se penaliza) Toda BD presentada con valor superior a 0.40, la dificultad no es válida (no se penaliza)-		
Onda corporal	1 onda obligatoria	Menos de 1
“Tour Lento” Equilibrio	Máximo 1	Más de 1
Combinaciones de Pasos de Danza	2 series	Menos de 2
Elementos Técnicos Fundamentales de Aparato	Mínimo 1 de cada grupo	Por cada elemento ausente.

AC3 – SUBGRUPO D3-D4		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Elementos Dinámicos de rotación	Mínimo 2 (1 R1- 1 R2)	Menos de 2
Elementos acrobáticos	2 elementos	Menos de 2

AG- AC4
13-14 AÑOS



INDIVIDUAL

AC4 – SUBGRUPO D1-D2		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Dificultades corporales en su orden de realización	5 dificultades	Menos de 1 dificultad de Cada grupo corporal
		Más de 5 BD con un valor superior a 0.50*
Si la BD se repite o el elemento Técnico del aparato se ejecuta de forma idéntica durante la BD, la dificultad repetida no es válida (no se penaliza) Toda BD presentada con valor superior a 0.40, la dificultad no es válida (no se penaliza)-		
Onda corporal	1 onda obligatoria	Menos de 1
“Tour Lento” Equilibrio	Máximo 1	Más de 1
Combinaciones de Pasos de Danza	2 series	Menos de 2
Elementos Técnicos Fundamentales de Aparato	Mínimo 1 de cada grupo	Por cada elemento ausente.

AC3 – SUBGRUPO D3-D4		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Elementos Dinámicos de rotación	Mínimo 3 (2 R2- 1 R3)	Menos de 2

11. TABLAS DE PENALIZACIONES EJERCICIOS DE CONJUNTO.



AC2 – SUBGRUPO D1-D2		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Dificultades corporales en su orden de realización	Dificultades obligatorias ML	Ausencia de una dificultad obligatoria (cada vez)
	3 dificultades	Menos de 1 dificultad de Cada grupo corporal
		Menos de 3 BD realizadas
		Más de 3 BD con un valor superior a 0.30*
Dificultades de intercambio, en su orden de realización	1 intercambio	Ausencia mínimo 1
Toda BD presentada con valor superior a 0.30, la dificultad no es válida (no se penaliza)		
Onda corporal	1 onda obligatoria	Menos de 1
Combinaciones de Pasos de Danza	1 serie	Ausencia mínimo 1

AC2 – SUBGRUPO D3-D4		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Elementos acrobáticos	3 elementos	Menos de 3
Colaboraciones	3 sin rotación corporal	Menos de 3
	1 con rotación corporal	Ausencia mínimo 1



AC2 – SUBGRUPO D1-D2		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Dificultades corporales en su orden de realización	3 dificultades	Menos de 1 dificultad de Cada grupo corporal
		Menos de 3 BD realizadas
		Más de 3 BD con un valor superior a 0.40*
Dificultades de intercambio, en su orden de realización	2 intercambios	Menos de 2
Toda BD presentada con valor superior a 0.30, la dificultad no es válida (no se penaliza)		
Onda corporal	1 onda obligatoria	Menos de 1
Combinaciones de Pasos de Danza	1 serie	Ausencia mínimo 1

AC3 – SUBGRUPO D3-D4		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Elementos Dinámicos de rotación	Máximo 1	Más de 1
Elementos acrobáticos	3 elementos	Menos de 3
Colaboraciones	3 sin rotación corporal	Menos de 3
	1 con rotación corporal	Ausencia mínimo 1



AC4 – SUBGRUPO D1-D2		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Dificultades corporales en su orden de realización	3 dificultades	Menos de 1 dificultad de Cada grupo corporal
		Menos de 3 BD realizadas
		Más de 3 BD con un valor superior a 0.50
Dificultades de intercambio, en su orden de realización	3 intercambios	Menos de 3
Toda BD presentada con valor superior a 0.30, la dificultad no es válida (no se penaliza)		
Combinaciones de Pasos de Danza	1 serie	Ausencia mínimo 1

AC4 – SUBGRUPO D3-D4		
DIFICULTAD	MINIMO/MAXIMO	PENALIZACION 0.30
Elementos Dinámicos de rotación	Máximo 2 (2- R2)	Más de 2
Elementos acrobáticos	3 elementos	Menos de 3
Colaboraciones	3 sin rotación corporal	Menos de 3
	2 con rotación corporal	Menos de 2
	1 con paso y rotación	Ausencia mínimo 1